**«Особенности рисования пейзажа в разных возрастных группах»**

**Пейзаж***(фр. рaysage от рays - местность, страна)* - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы.

На развитие и проявление творческих **способностей** дошкольника существенное влияние оказывают три основных фактора: непосредственное наблюдение живой природы, подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин *(репродукций)* и иллюстраций, знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Обучение изображению **пейзажа** начинается со средней **группы**. Рисуя **пейзаж по началу**, дети стремятся к отражению лишь характерных признаков и **особенностей**. Например, в средней **группе**, когда дети рисуют ель или дерево, они передают лишь главные признаки дерева: ствол и ветки, а в старшей и подготовительной **группе**  подводим детей к тому, чтобы они выделяли старые и молодые деревья, маленькие и большие, **рисовали** деревья различных пород, стройные или с изогнутыми стволами; использовали различные оттенки красок при окраске листвы, стволов, а также неба, снега, земли.

Одной из **особенностей** проявление творчества в **пейзажном** рисунке детей следует считать их умение изображать фон. В средне **группе**  дети знакомятся с фоном **пейзажного рисунка**, с линией *«дружбы»* неба и земли — горизонт. В старших **группах учатся рисовать фон по — разному**, составляя и используя различные оттенки цветов. Окраска фона выполняет важную смысловою функцию — она **способствует передаче настроения**, чувств маленького художника. Фон учим закрашивать с помощью поролонового тампона, используя толстые кисти, размыванием краски водой, наложением одной краски на другую.

Также обучаем детей по — **разному** изображать в рисунке пространство: в виде одной линии, широкой полоски земли, земли и неба, рисуя пригорки, широкое или узкое пространство неба; располагать отдельные образы природы рядом, подчеркивая их различия по величине *(низкий куст, высокое дерево)*. Показываем как располагать предметы на всем листе бумаги, а не на одном уровне, **рисовать перспективу***(далеко, близко)*.

Также, для того чтобы рисунки детей были более выразительны, учим **рисовать линией разной интенсивности**, создаваемой **разным нажимом на карандаш**, мелок или использовать различные кисти *(толстые, тонкие)*. Закрепляем у детей умение хорошо насыщать кисть краской, держать ее наклонно при **рисовании широкой линии***(толстый ствол, большие ветки)* и вертикально, кончиком кисти — при **рисовании узких линий**, точек *(тонкие веточки, лучи солнца и пр.)*.

Рассматривая картины, беседуя с детьми, обращайте внимание на то, как изобразил природу художник, как **нарисовал деревья**, кусты, небо и т. п. Все это **способствует** созданию в рисунке детей развернутого **пейзажа**, т. е. помогает не только **воспроизвести** им отдельные образы природы с индивидуальными **способностями**, но и раскрыть взаимосвязи между ними, расположить предметы в определенных отношениях, четко показать какие-то признаки того или иного времени года и наконец выразить чувства.

Инструкция для родителей старших и подготовительных групп ***«Краткий план работы над пейзажем»***

1. Выберите план, который хотите изобразить на листе бумаги. Можно взять за основу готовую картинку или просто представить ее.

2. Расположите лист вертикально или горизонтально, в зависимости от замысла.

3. Простым карандашом нарисуйте линию горизонта и сделайте при необходимости набросок самых важных деталей.

4. Создаем фон. Фон лучше создать в технике *«по-сырому слою»*. Возьмите кисть, смочите лист водой, обмокните в гуашь или акварель и начните наносить мазки. Небо обычно рисуется в первую очередь. При выборе цвета не стоит зацикливаться на традиционных синих оттенках, играйте с красками. Вариантов может быть масса: от розового и красного, до желтого и фиолетового. Цвета можно смешивать как на бумаге непосредственно в рисунке, так и на палитре.

5. Плавно перейдите к земле, используйте как минимум 2-3 цвета. Это позволит вам сделать рисунок более объёмным и реалистичным. Землю можно изобразить мазками, как небо, а можно постукиванием жёсткой сухой кистью по сырому либо по сухому слою, либо мокрой жёсткой кистью.

6. Дайте фону высохнуть. Или просушите салфеткой.

Изобразите объекты дальнего плана, затем среднего *(если они есть)* и переднего, используя известные вам техники.

7. Дополните **пейзаж** другими элементами на свое усмотрение. Не бойтесь ошибок, идеальная картина с первого раза может и не получиться, но постоянная практика **рисования пейзажей** позволит вам свести вероятность их появления в дальнейшем к минимуму.

Для того чтобы научить детей правильно **рисовать природу**  необходимо научить детей соблюдать последовательность выполнения **пейзажа**:

1. Начинается с выбора уголка природы, который дети хотели бы изобразить в своей картине.

2. **Рисование** начинается с выполнения наброска карандашом (нажим на карандаш должен быть легким, **прорисовываются** только главные детали)

3. Делим плоскость бумаги на две части *(небо и земля)*. Линия, которая делит небо и землю называется линия горизонта. Есть **пейзажи**, где линия горизонта высокая (широкая полоса земли и узкая – неба, и **пейзажи**, где линия горизонта – низкая *(узкая полоса земли и широкая – неба)*.

4. В рисунке **пейзажа есть два закона**: линейная перспектива и воздушная перспектива.

Перспектива от латинского – *«ясно вижу»*.

Смотря куда-либо мы видим, что удаленные предметы *(деревья, дома)* кажутся маленькими, а ближние большими, поэтому на переднем плане предметы нужно изображать крупно, а на заднем мелко – этот закон называется линейной перспективой.

Чтобы **пейзаж** на листе не выглядел плоским, а передавал пространство и воздух художник использует закон воздушной перспективы, поэтому на переднем плане предметы **прорисовываются четко**, а на заднем более расплывчато.

При **рисовании** используются более яркие и контрастные цвета на переднем плане.

При **рисовании** заднего плана цвет становится более тусклым. Это достигается разбавлением краски водой – если это акварель или белилами – если это гуашь.

Зная законы линейной и воздушной перспективы, можно приступать к выполнению **пейзажа**, начиная с переднего плана, а затем рисуется задний план.

Соблюдая эти несложные правила написания пейзажа ваши дети смогут нарисовать замечательные рисунки!