

Пояснительная записка…………………………………………………

Содержание образовательного процесса………………………………

Учебный план первого года обучения…………………………………

Учебный план второго года обучения…………………………………

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С какого возраста начинать приобщение к изобразительному искусству и музею – вопрос не риторический. В современной отечественной музейной практике немало смелых экспериментов, начиная от пренатального периода. Однако мировой опыт свидетельствует, что реально начинать работу по художественно – эстетическому воспитанию ребенка следует не ранее четырех лет. Именно с этого возраста у детей формируется умение видеть, включающее способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять над увиденным.

Приходя в музей за «красотой», дошкольник приобщается к культуре, которая формирует в его душе значимость переживания увиденного, что помогает в школьный период не только усваивать школьные дисциплины, но и налаживать качественную межличностную коммуникацию, ведущую к пониманию друг друга. Открывая глаза на роль творческого начала в жизни, содержанием своей деятельности художественный музей представляет культурное наследие, на основе которого личностью строится широкая панорама картины мира. Смысловая ценность такой картины особенно значима для ребенка потому, что художник в своем произведении не просто отражает картины реальности, но и открывает тайны человеческого духа. Тем самым искусство способствует гармонизации личности и формированию/восстановлению эмоционального равновесия, то есть оно становится одним из главных факторов самочувствия детей.

На занятиях по программе *«Мы входим в мир прекрасного»* складываются благоприятные условия для гармоничного развития личности ребенка.

Особенностью программы является сочетание работы в условиях ДОУ и в музее, включение регионального компонента, возможность решения задач в области познавательно – речевого, художественно – эстетического, социально – личностного развития дошкольника.

***ЦЕЛЬ КУРСА*** – формирование целостного художественно – эстетического

опыта детей, приобщение к изобразительному искусству,

художественной культуре, к отечественным и мировым

художественным ценностям средствами музея,

формирование основ визуальной культуры, развитие

эстетических и познавательных способностей, творчества,

стимулирование личностных проявлений детей.

***ЗАДАЧИ:***

1. развитие художественно-эстетического восприятия и образного мышления;
2. обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на усвоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
3. развитие эмоционально – эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
4. формирование основ музейной культуры, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
5. создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развития эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.

*Решение этих задач осуществляется в процессе занятий в детском саду и занятий в Ярославском художественном музее.*

Срок реализации программы – 2 года.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Формой организации кружка «Мы входим в мир прекрасного» является занятие с детьми старшего дошкольного возраста. Групповые занятия проходят в форме беседы, виртуальной экскурсии, путешествия.

Время проведения занятия с детьми старшей группы – 25 минут, с детьми подготовительной группы – 30 минут.

*ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ*

1. Проявление любознательности, активности, самостоятельности, творчества
2. Эмоциональная отзывчивость
3. Бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
4. Устойчивый интерес к освоению искусства.
5. Знание известных произведений живописи, архитектуры, народных промыслов.
6. Различие, называние произведений по видам искусства.
7. Представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.
8. Понимание и использование в речи слов, обозначающих эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий.
9. Проявление интереса к посещению музея, некоторые представления о музее.

*Подведение итогов проводится в форме викторины или игры – квеста.*

***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

***СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

1. ***Детский мир***

* Знакомство детей с портретом, расширение и углубление представлений о портретной живописи и жанровом изображении.
* Формирование представлений детей о графике (на примере книжной иллюстрации): знакомство с иллюстрацией как образом, созданным художником-иллюстратором.
* Расширение и углубление представлений детей о народной игрушке на примере игрушек разных промыслов.
* Знакомство детей со скульптурой, показать отличие скульптуры от иллюстрации (картинки).
* Развивать художественное восприятие, умение последовательно рассматривать изображение, выделять некоторые средства выразительности (композицию, цветовое решение, передачу фактуры, форму).

1. ***Мир прекрасной природы***

* Знакомство детей с пейзажем, расширение и углубление представлений о пейзажной живописи.
* Знакомство с разными пейзажными и жанровыми изображениями.
* Знакомство детей с натюрмортом, расширение и углубление представлений о натюрморте.
* Знакомство с историей возникновения народных промыслов по изготовлению одежды.
* Знакомство с историей возникновения лоскутных кукол – оберегов.
* Знакомство детей с цветом, оттенками, цветовой палитрой произведений искусства.

1. ***Чудесный мир сказки***

* Углубление и расширение представления детей о графике, знакомство с иллюстрациями народных сказок.
* Обогащение представлений о народных традициях, ставших предметом изображения в рассматриваемых произведениях искусства.
* Расширение представлений детей о сказочно-фантастических сюжетах в живописи.
* Рассматривание архитектурных объектов (домов сказочных и настоящих).
* Углубление и расширение представлений детей о некоторых архитектурных строениях (домах прошлого и настоящего: структуре, декоре).

1. ***Дом, в котором я живу***

* Обогащение познавательного и эстетического опыта детей в процессе ознакомления с народными промыслами на примере посуды.
* Формировать представлений об архитектуре (как о
* постройках с разным функциональным назначением), особенностях
* внешнего вида зданий (окна, двери, элементы декора).
* Развитие интереса к освоению истории и культуры края.
* Расширение и углубление представлений детей об архитектуре на
* примере церквей и зданий Ярославля.
* Обогащение опыта восприятия скульптуры на примерах городской скульптуры.
* Расширение представлений детей о городских традициях, обычаях.

***Учебный план первого года обучения.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тематический блок*** | ***Всего часов*** | ***Теория/практика*** |
| 1. | Детский мир | 8 | 6/2 |
| 2. | Мир прекрасной природы | 16 | 16 |
| 3. | Чудесный мир сказки | 4 | 4 |
| 4. | Дом, в котором я живу | 4 | 3/1 |
|  | Итого | 32 |  |

***+ шесть тематических занятий в Ярославском художественном***

***музее***

***СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тематические блоки | Формы организации | Методы и приемы |
| 1 | Детский мир | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 2 | Мир прекрасной природы | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 3 | Чудесный мир сказки | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 4 | Дом, в котором я живу | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Метод диалога * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

1. ***Проявление любознательности, активности, самостоятельности, творчества-***

* проявляет интерес и желание общаться с прекрасным;
* обращает внимание на красивые природные объекты, скульптуру, предметы народных промыслов;
* задает вопросы познавательно – эстетической направленности;
* проявляет элементы творчества;
* стремится отразить приобретенный опыт в собственной деятельности.

1. ***Эмоциональная отзывчивость-***

* эмоционально откликается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения;
* эмоционально отзывается на выразительность художественного образа, некоторые особенности построения композиции;
* испытывает позитивные эмоции в процессе рассматривания произведения искусства, первых посещений музея.

1. ***Первичные представления-***

* о предметах народных промыслов, знает, что такое картина, иллюстрация, скульптура, архитектура, некоторые изобразительные материалы;
* понимает и использует в речи некоторые слова, обозначающие виды искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники;
* имеет некоторый начальный опыт посещения музеев.

1. ***Способность решать интеллектуальные и личностные задачи-***

* при помощи взрослого может внимательно последовательно рассматривать предметы и репродукции произведений;
* различает некоторые проявления формы, размера, цвета и некоторые оттенки;
* различает, называет и узнает некоторые произведения по видам (картина, скульптура).

1. ***Овладение средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками***

* Общается со взрослыми и детьми по поводу «искусства», вступает в диалог, задает вопросы.

***ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ***

* Наблюдение
* Диагностика
* Анализ результатов детской деятельности

***ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

***СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

1. ***Человек и природа-***

* обогащение опыта восприятия живописных, графических, скульптурных произведений, произведений мастеров народных промыслов, в которых представлены образы природы. Развитие художественного восприятия, умения эмоционально откликаться на проявление прекрасного в природном мире и в искусстве, чувствовать и понимать художественный образ;
* расширение представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
* обогащение опыта посещения музеев;
* обогащение сенсорного опыта; развитие познавательных процессов, умения наблюдать, всматриваться в природные явления мира, замечать их изменение по различным свойствам и проявлениям обследование различных свойств и качеств предметов, дифференциация различных форм и пропорций предметов, оттенков цвета.
* углубление и обогащение представлений о живописи и ее средствах выразительности, знакомство с изобразительной манерой некоторых авторов.
* развитие у дошкольников художественное восприятие, умение откликаться на выразительное изображение природы ;
* развитие творческих и эстетических способностей в процессе восприятия и обыгрывания образа.

1. ***Я-ты-мы-***

* развитие интереса к изображению средствами искусства человека в мире социальных отношений;
* обогащение опыта «насмотренности» произведений известных художников, скульпторов, в которых представлены мир человека и социальные отношения;
* подведение к пониманию того, что искусство может отражать не только внешние особенности, черты, внутренний мир, характер и настроение человека, но и социальные отношения;
* развитие художественного восприятия, умения эмоционально откликаться и понимать художественный образ;
* развитие умений выделять средства выразительности (цвет, линию, композицию и др.), а также различные детали, жесты, позы, мимические особенности.

1. ***Загадочный мир вещей-***

* обогащение опыта восприятия прекрасного в предметах быта и интерьера, произведениях народных промыслов, архитектуры;
* подведение (на доступном уровне) к пониманию целостности, гармоничности, продуманности и эстетичности «пространства жилища»;
* активизация интереса к освоению народных промыслов, рассматриванию архитектурных построек;
* развитие художественно-эстетического восприятия предметов народных промыслов и архитектурных построек;
* расширение представлений о народных промыслах (об истории возникновения, особенностях, видах), об архитектуре (видах).
* воспитание у старших дошкольников бережного отношения к произведениям народных промыслов и архитектурным памятникам;

1. ***История в деталях-***

* продолжать знакомить детей с известными произведениями живописи, графики, скульптуры. Подвести детей к пониманию произведений искусства через «говорящие детали» (одежду, интерьер, включение пейзажа и др.).
* обогащать представления о некоторых средствах выразительности (фактура, особенности построения композиции, позволяющие передать движение).
* обогащать опыт восприятия детьми разных по содержанию и средствам выразительности произведений.
* развивать художественное восприятие, эстетические чувства, эмоции, умения окликаться на прекрасное в окружающей среде и в искусстве.
* понимать художественный образ, высказывать суждения, эстетически оценивать объекты, изображения.
* обогащать (на доступном уровне) представления об окружающей среде, культурных традициях и обычаях.

1. ***Русичи-***

* знакомство с неизвестными произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народными промыслами, в которых выражены красота русской природы, характера человека, исторические и культурные традиции русского народа;
* развитие художественного восприятия предметов народных промыслов, русской природы в произведениях искусства;
* активизация проявления эстетических чувств, эмоций;
* развитие представлений о разнообразии народного искусства, художественных промыслах.
* Обогащение представлений детей об окружающем мире, способствующих более глубокому пониманию истории края, культурных традиций и обычаев.

***Учебный план второго года обучения.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тематический блок*** | ***Всего часов*** | ***Теория/практика*** |
| 1. | «Человек и природа» | 8 | 8 |
| 2. | «Я - ты – мы» | 8 | 6/2 |
| 3. | «Загадочный мир вещей» | 4 | 4 |
| 4. | «История в деталях» | 5 | 5 |
| 5. | «Русичи» | 7 | 6/1 |
|  | Итого | 32 |  |

***+ пять тематических занятий в Ярославском художественном***

***музее***

***СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тематические блоки | Формы организации | Методы и приемы |
| 1 | «Человек и природа» | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 2 | «Я - ты – мы» | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 3 | «Загадочный мир вещей» | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 4 | «История в деталях» | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |
| 5 | «Русичи» | Групповые занятия  Игра  Беседа  Виртуальная экскурсия  Путешествие-квест | * Метод «проектов» * Наблюдение процесса создания картины, скульптуры и т.д. * Прием «осязания» * Дидактические игры * Этюды, упражнения * Сюжетно-ролевые игры * «Вхождение в картину» * Имитационные игры * Ситуация «ролевого монолога» * Творческая деятельность |

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

1. Ребенок проявляет бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.
2. Проявляет устойчивый интерес к освоению искусства (к красивым объектам, произведениям искусства, задает вопросы о произведениях (образах, средствах выразительности, авторах).
3. Эмоционально откликается на художественный образ произведений;

в процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на

средства выразительности живописного и графического искусства,

архитектуры, на их основе более глубоко понимает художественный

образ (на доступном дошкольникам уровне).

1. Ребенок дает эстетическую оценку предметов и явлений окружающего мира, произведений искусства.
2. Знает некоторые известные произведения живописи, архитектуры, народных промыслов.
3. Различает и называет произведения по видам искусства.
4. Имеет представление о творческих профессиях, их значении, особенностях.
5. Понимает и использует в речи слова, обозначающие эстетические категории, виды и жанры искусства, некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники, название творческих профессий.
6. Проявляет исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства.
7. Проявляет интерес к посещению музея, имеет некоторые представления о музее, понимает необходимость соблюдения некоторых правил поведения.
8. Хорошо умеет рассматривать музейные предметы.

***ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ***

* Наблюдение
* Диагностика
* Анализ результатов детской деятельности

***РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

***Методическое обеспечение:***

1. Репродукции картин, фотографии.
2. Видеофильмы, мультфильмы, презентации, флипчарты для интерактивной доски.
3. Подбор литературного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки, познавательные рассказы).
4. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
5. Подборка дидактических игр.
6. Интерактивные игры.
7. Методическая и учебная литература.

***Материальное обеспечение:***

1. Необходимый материал для творческой деятельности (пластилин, клей, листы бумаги, соль мука, ткань, нитки и т.д.).
2. Необходимые для занятия инструменты и художественные материалы (краски, восковые мелки, доски для лепки, кисти и т.д.).
3. Технические средства обучения (компьютер, интерактивная доска).

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Барб-Галь Ф. Как говорить с детьми об искусстве/Ф.Барб-Галь.-СПб.:Арка, 2009. – 192с.
2. Ванслова Н .Г. Музейная педагогика//Воспитание школьников. – 2000. - №4,5. – С.11-15
3. Дошкольник в музее//Детский сад от А до Я. [Научно методический журнал].-2007. -№6. –С.12-15.
4. Князева О.П.Приобщение детей к истокам народной культуры: учебно-метод. Пособие/О.П.Князева, М.Д.Маханева. – СПб.:Детство-Пресс, 1998. – 304с.
5. Мацкевич М.В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе художественный музей – детский сад: диссерт. на соискание научн. ст. канд.пед.наук/ М.В.Мацкевич. – М.:[Б.и.], 2006. – 23с.
6. Музейно – педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: концепция, структура, содержание/ Б.А.Столяров, А.Г.Бойко, И.П.Ештокина. – СПб.: ГРМ, 2005.- 66с.
7. Тростянская Г. Ознакомление дошкольников со скульптурой // Дошкольное воспитание. – 1986. - №3. – С.18-20
8. Вербенец А.М. Использование современных информационных технологий в процессе художественно – эстетического развития дошкольников //Детский сад от А до Я. - №4. – 2009. –С.4-24.
9. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике /Н.А.Курочкина. – СПб.: Акцидент, 1997.- 270с.- (Библиотека программы «Детство»)
10. Курочкина Н.А. Детям о пейзажной живописи /Н.А.Курочкина. – СПб.: Акцидент, 1998.- 272с.- (Библиотека программы «Детство»)
11. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом /Н.А.Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 1999.- 124с.- (Библиотека программы «Детство»)
12. Курочкина Н.А. Знакомство с портретной живописью/Н.А.Курочкина. – СПб.: Детство - Пресс, 2006.- 112с.- (Библиотека программы «Детство»)
13. Тихонова О.Г. Дошкольнику о Музейной культуре: Методическое пособие/О.Г.Тихонова. – М.: АРКТИ, 2006. – 80с.
14. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М.Чумичева.- М.: Просвещение, 1992. – 126с.
15. Кутьина Н.Б. Воспитание культурой. – СПб., 2004.
16. Ванюшкина Л.М. Мир, открываемый заново//Дошкольное воспмтание. – 2003. - №5. – С.28-36
17. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество / Т.Г.Казакова – М.: Карапуз-дидактика, 2006.- 192с.
18. Мацкевич М.В. изобразительное творчество и игра в пространстве музея как средство эстетического развития // Дошкольное воспитание. – 2006. - №2. – С.87-91
19. Рыжова Н. Я поведу тебя в музей // Игра и дети. – 2005. - №3. – С.14-18

***Учебно – тематический план кружка***

***«Мы входим в мир прекрасного»***

***(первый год обучения)***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |
|  | ***Занятие в ЯХМ «Знакомство с музеем»*** |
| 1 | «Я и моя любимая игрушка» |
| 2 | «В гостях у мастера Ивана» |
| 3 | «В гостях у глиняных дел мастериц» |
| 4 | «Что такое хорошо и что такое плохо» |
| 5 | «Наша дружная семья» |
| 6 | «Праздники и будни нашей семьи» |
| 7 | «Кто создает скульптуры животных?» |
| 8 | «Вкусная сказка» |
|  | ***Занятие в ЯХМ «Детский мир»*** |
| 9 | «Разноцветие» |
| 10 | «Царства-государства красок» |
| 11 | «Кто придумал краски?» |
| 12 | «Что мы узнали о красках» |
| 13 | «Кто придумал Новый год?» |
|  | ***Занятие в ЯХМ «Новый год и рождество»*** |
| 14 | «Федорино горе» |
| 15 | «Люди рядом с нами» |
| 16 | Сарафаны вышитые, шали набивные» |
| 17 | «Лоскутные куколки-обереги» |
| 18 | «Ожившая клякса» |
| 19 | «Солнечное чудо» |
| 20 | «День и ночь» |
| 21 | «Лето» |
| 22 | «Осень» |
| 23 | «Зима» |
| 24 | «Весна» |
|  | ***Занятие в ЯХМ «Времена года»*** |
| 25 | «Библиотека сказок», «Сказка ложь, да в ней намек» |
| 26 | «Сказочные домики» |
| 27 | «Яркие костюмы к карнавалу» |
| 28 | «Сказочный мир в рисунках Ю.А.Васнецова» |
|  | ***Занятие в ЯХМ «Чудесный мир сказки»*** |
| 29 | «Архитекура» |
| 30 | «Самые необычные здания мира» |
| 31 | «Достопримечательности Ярославля» |
| 32 | «Красота вокруг» |
|  | ***Занятие в ЯХМ «Живая сказка сада»*** |

***Учебно – тематический план кружка***

***«Мы входим в мир прекрасного»***

***(второй год обучения)***

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |
|  | **Блок «Человек и природа»** |
| 1 | «Дары осени» |
| 2 | «Краски времен года» |
| 3 | «У природы нет плохой погоды» |
| 4 | «По морям, по волнам…» |
| 5 | «Загадка красоты» |
| 6 | «Аромат красоты» |
| 7 | «Мир животных» |
| 8 | «Там на неведомых дорожках…» |
|  | **Блок «Я-ты-мы»** |
| 9 | «Мы все такие разные – веселые и грустные» |
| 10 | «В кругу семьи» |
| 11 | «История улыбки» |
| 12 | «В гостях у сказки» (ч.Ι) |
| 13 | «В гостях у сказки» (ч.ΙΙ) |
| 14 | «Зимние праздники» |
| 15 | «Великое и малое» (ч.Ι) |
| 16 | «Великое и малое» (ч.ΙΙ) |
|  | **Блок «Загадочный мир вещей»** |
| 17 | «Пестрые игрушки: матрешки, погремушки» |
| 18 | «Загадочный мир русской избы» |
| 19 | «Такие разные постройки» |
| 20 | «Музей под открытым небом» |
|  | **Блок «История в деталях»** |
| 21 | «Символы эпохи (Характер в деталях)» |
| 22 | «История предмета в деталях» |
| 23 | «Линия характера (история книги)» |
| 24 | «Про…мальчиков и девочек, а также их родителей» |
| 25 | «В мире любимых образов» |
|  | **Блок «Русичи»** |
| 26 | «Русичи» |
| 27 | «Делу – время, потехе – час» |
| 28 | «Прекрасный мир жилища» |
| 29 | «У самовара…» |
| 30 | «Русский дух…» |
| 31 | «Богатыри земли русской: сила русская, богатырская» |
| 32 | «Красота вокруг нас» |